

Муниципальное бюджетное дошкольное образование  
«Детский сад №2» комбинированного вида «Радуга»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан

Утверждено и введено в действие  
Приказом №79 от 31.08.2022 г.  
Заведующей МБДОУ «Детский сад №2»  
И.К.Арсентьева



***Рабочая программа  
музыкального руководителя МБДОУ с учетом  
Федерального государственного образовательного стандарта  
на 2022-2023 учебный год.***

Музыкальный руководитель:

\_\_\_\_\_ Анисимова А.Р.

Рассмотрен и принят на педагогическом  
совете протокол №1 от 31.08.2022

## Содержание

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Целевые ориентиры.....	5

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание рабочей программы об обеспечении образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» (Музыка) .....	10
1.1. Восприятие музыки: .....	10
1.2 Пение: .....	11
1.3 Музыкально-ритмические движения: .....	12
1.4. Игра на детских музыкальных инструментах: .....	14
2. Формы решения программных задач.....	14
3. Национально-региональный компонент.....	22
4. Комплексно-тематическое планирование.....	24
5.. Планы развлечений.....	25
6.. Праздники.....	26

### III. Организационный раздел рабочей программы

1. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса.....	27
2. План работы с педагогическим коллективом.....	27
3. Количество занятий в неделю.....	28
4. План работы с родителями.....	28
Программно-методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» (Музыка) .....	29
Приложение. Перспективное планирование музыкальной деятельности.....	33

# **I. Целевой раздел**

## **1. Пояснительная записка**

«Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого», - гласит старинная пословица. Зло и подлинная красота несовместимы. Поэтому одна из важных задач воспитания состоит в том, чтобы образно говоря «дать в руки каждому ребенку скрипку», чтобы он почувствовал как рождается музыка.

Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком его собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство. Ведь «музыкальное воспитание, по словам Сухомлинского, это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыки, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Каждое воздействие на духовный мир ребенка приобретает воспитательную силу лишь тогда, когда рядом идут другие столь же важные воздействия.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДООУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Именно, желание достичь высокого уровня соответствия воспитательно-образовательного процесса предъявляемым требованиям ФГОС, в основе которых лежит принцип игры, как ведущего вида деятельности, побудило нас к преобразованию развивающей среды и созданию более эффективной развивающей программы, которая способствовала бы наиболее полному раскрытию интеллектуальных и творческих способностей дошкольника.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что с появлением всевозможных электронных игрушек, компьютеров, смартфонов дети все больше времени проводят дома, с собой наедине, в положении сидя, лежа, мало двигаются, мало общаются, плохо идут на контакт, пропадает интерес к повседневной жизни, поэтому у них происходит задержка в речевом развитии. Разумеется это мешает полноценному развитию ребенка. Именно поэтому возникла необходимость решать эту проблему в музыкально-художественной деятельности как наиболее эффективному и комплексному средству воздействия на ребенка, дающему положительные результаты. Потому что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, музыки, сказки, фантазии, творчества.

Проживая игровые ситуации не только в рамках ОД, а также в самостоятельной деятельности, режимных моментах дети окунаются в атмосферу повседневной жизни, которая формирует коммуникативные навыки, личностные качества, социальные устои общества и многое другое, к тому же происходит формирование основ творческой культуры, развитие эмоционально-образного мышления посредством актерского искусства, воспитание поведенческой культуры и приобщение как детей, так и родителей к изготовлению нетрадиционных пособий и атрибутов.

К тому же немаловажным и актуальным в наше время является проблема раннего обучения детей языкам, знакомство с традициями, культурой, музыкой (народной и композиторской) татарского народа и других народов, как нашей республики, всей страны, так и Зарубежья. Язык будь-то родной, национальный или иностранный, является для дошкольника опять же средством коммуникации, что является немаловажным в развитии личности ребёнка и благоприятно влияет на его всестороннее и гармоническое развитие.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Огромное значение для развития личности ребенка в данном случае имеет разнообразная музыкально-художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Поэтому одной из наиболее важных задач воспитания являются формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же музыкальных и творческих способностей. Богатейшее поле для познавательного-речевого и художественно - эстетического развития детей, а так же развития их музыкальных и творческих способностей представляет музыкальная деятельность. В связи с этим в ДООУ введены ОД по

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка), который проводит музыкальный руководитель в совместной деятельности с детьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста 4-7 лет (средняя – подготовительная группы). Она разработана на основе содержания примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой с учетом Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель программы** – формирование общей культуры детей через развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.
2. Приобщение к музыкальному искусству.
3. Создание условий для развития музыкальных способностей и творческой активности детей, участвующих в музыкально-художественной деятельности, а так же поэтапного освоения детьми различных видов музыкально-художественной деятельности по возрастным группам.
4. Создание условий для совместной музыкальной деятельности детей и взрослых не только в рамках ОД, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов (постановка совместных музыкальных спектаклей, концертов, спортивно-оздоровительных мероприятий с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступления детей старших детей перед младшими и с социумом и др. ).
5. Развитие интереса у дошкольников в процессе музыкально-художественной деятельности, как к общей, так и музыкальной культуре народов, населяющих нашу республику и страну в целом.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкальное движение;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предполагает проведение ОД в количестве два раза в неделю, в каждой возрастной группе в первую половину дня. Продолжительность ОД: первая младшая группа-10 мин., вторая младшая-15 мин., средняя группа-20 мин., старшая группа-25 мин., подготовительная группа-30 мин.

**Особенностью** рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка во время ОД, где взаимоотношения строятся в форме сотрудничества и дошкольники становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет

качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя .

## **2. Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними и в повседневной жизни .

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

### **2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх и танцах. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в музыкальной игре и танцах; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владея устной речью с удовольствием поёт, может выражать свои мысли и желания, может использовать пение для выражения своих, чувств и переживаний
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными музыкально - ритмическими движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности танцах , музыкальных играх и игрой на шумовых музыкальных инструментах, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила построения танцевальной композиции и музыкальной игры и поведения во время непосредственной совместной музыкальной деятельностью.
- ребенок проявляет любознательность, пытается самостоятельно придумывать музыкальные фразы и музыкально – ритмические движения к различным образам. ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах музыкальной деятельности;
- у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления музыкальной деятельности;
- у детей развивается умение общаться , выражать себя в пении и в движениях, входить в образ, оценивать результат своей деятельности.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни в общеобразовательной организации и требованиям образовательной деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

## **2.2. Оценка качества реализации образовательной Программы дошкольного образования**

Объектом при оценивании качества образовательного процесса являются условия, созданные для реализации образовательной Программы, и степень их соответствия требованиям Стандарта. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально–коммуникативного, познавательного, речевого, художественно–эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни, релаксации
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства

	принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения посредством художественно-музыкальной совместной деятельности со взрослыми и детьми ; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений Развитие свободного общения посредством художественно-музыкальной совместной деятельности со взрослыми и детьми ; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи

Выполнение требований к условиям реализации Программы обеспечивает создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды. Оценка качества реализации Программы основывается, прежде всего, на изучении психолого-педагогических условий и предметно-развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. При оценивании предметно-развивающей среды необходимо учитывать, чтобы при организации пространства музыкального зала а также групповых помещений была обеспечена возможность для общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе и в малых группах, для двигательной активности детей. Важно, чтобы предметно-развивающая среда была содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Для качественного образовательного процесса необходимо обеспечить психолого-педагогические условия, включающие:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми музыкальных и театральных атрибутов, музыкальных инструментов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей. Цель оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста связана с оценкой эффективности педагогических действий, лежащих в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построении его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
- 2) оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений за уровнем музыкального развития дошкольников.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

### 2.3 Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальное произведение, чувствовать	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный



<p>его характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b>  ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>  Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>жанр произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>  ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	--

## II. Содержательный раздел

**1. Содержание рабочей программы** составлено с учетом основной программы «От рождения до школы», национально регионального компонента и общеобразовательной программы ДОУ. Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- Восприятие музыки (слушание музыки, развитие музыкального слуха и голоса);
- Исполнительство (пение, музыкальное движение, игра на детских музыкальных инструментах);
- Творчество (певческое, двигательное, инструментальное);
- Самостоятельная музыкальная деятельность.

### 1.1 Восприятие музыки.

**Цель:** развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.	1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. 3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.	1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

### **Средняя группа – Восприятие музыки.**

Музыкально-образовательные задачи: Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, совершенствовать музыкальную память:

1. учить слушать внимательно, не отвлекаясь;
2. понимать произведение, высказывать свои впечатления;
3. узнавать произведения;
4. уметь сравнивать произведения /грустно-весело, громко-тихо, быстро-медленно;
5. понимать жанры: песня, танец, марш.

### **Старшая группа – Восприятие музыки.**

Музыкально-образовательные задачи: Формировать музыкальную культуру, учить различать жанры музыкальных произведений совершенствовать музыкальную память, воспитывать музыкальный вкус, развивать словарный запас, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Понимать, узнавать произведение, высказывать свои впечатления.

Уметь сравнивать произведения по характеру, динамике, темпу.

Понимать и знать жанры: песня, танец, марш.

Знать:

- а). части произведения - вступление, заключение,
- б) звучание различных музыкальных инструментов
- в) композиторов.

### **Подготовительная группа – Восприятие музыки.**

Музыкально-образовательные задачи: Формировать музыкальную культуру, совершенствовать музыкальную память, воспитывать музыкальный вкус, развивать словарный запас, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

1. Понимать, узнавать произведение, высказывать свои впечатления.

4. Уметь сравнивать произведения по характеру, динамике, темпу.

5. Понимать и знать жанры: песня, танец, марш.

4. Знать:

- а) части произведения - вступление, заключение,
- б) понятия: оркестровая, вокальная, инструментальная музыка,
- в) композиторов.

### **1.2. Пение**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
- обучать выразительному пению; - формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ <sup>1</sup> ); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ <sup>1</sup> – до <sup>2</sup> ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать;

инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры( по ФГОС) - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.	аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями	- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры ( по ФГОС) - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
--	---	--

### **Средняя группа - Пение**

Музыкально-образовательные задачи: формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, вместе начинать и заканчивать пение, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Петь эмоционально, Передавать характер мелодии, слушать других детей. Петь без сопровождения. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

- 1.Протяжное пение легким звуком
- 2.Напевное пение легким звуком, фразировка.
- 3.Пение легким подвижным звуком.
- 4.Пение в среднем темпе с четкой артикуляцией.

### **Старшая группа - Пение**

Музыкально-образовательные задачи: формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Эмоционально передавать характер мелодии. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус, петь с сопровождением и без него.

- 1.Протяжное пение легким звуком
- 2.Напевное пение легким звуком, фразировка.
- 3.Пение легким подвижным звуком.
- 4.Пение в среднем темпе с четкой артикуляцией.

### **Подготовительная группа - Пение.**

Музыкально-образовательные задачи: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Выбатывать умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него, индивидуально и коллективно, правильно передавать мелодию ( ускорять, замедляя и ослабляя звучание)

- 1.Протяжное пение легким звуком
- 2.Напевное пение легким звуком, фразировка.
- 3.Пение легким подвижным звуком.
- 4.Пение в среднем темпе с четкой артикуляцией.
- 5.Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.

### **1.3 Музыкально-ритмические движения**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к</b>
-----------------------	-----------------------	---------------------------

		<b>школе группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li> <li>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</li> <li>- учить импровизировать движения разных персонажей;</li> <li>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</li> <li>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li> <li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</li> </ul>

### **Средняя группа - Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-образовательные задачи: Развивать чувство ритма, Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, выполнять простейшие перестроения, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять движения , отвечающие характеру музыки, выполнять движения с предметами.

1. Уметь выполнения движения в хороводе
2. Уметь двигаться с предметами
3. Умение выразительно двигаться.
4. Учить двигаться в парах
5. Уметь реагировать на смену частей музыки сменой движений.

### **Старшая группа - Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-образовательные задачи: Развивать чувство ритма, Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, выполнять перестроения, свободно ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

1. Уметь плавно и ритмично выполнять движения в хороводе
2. Уметь выполнять современные движения
3. Умение выразительно двигаться.
4. Свободно владеть предметами в танцах.
5. Умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.
6. Учить выполнять элементы бальных танцев.

### **Подготовительная группа - Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-образовательные задачи: Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

1. Уметь выполнения движения в хороводе
2. Уметь выполнять современные движения
3. Умение пластично выполнять движения
4. Умение выразительно двигаться.

5. Усвоение двигательных навыков.

6. Умение свободно ориентироваться в пространстве.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### 1.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</li> <li>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</li> <li>- развивать творчество детей;</li> <li>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</li> <li>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</li> <li>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</li> </ul>

## 2. Формы решения программных задач образовательной области Художественно-эстетическое развитие «Музыка»

### 2.1. РАЗДЕЛ «Восприятие музыки»

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание детьми, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие у дошкольников музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средства их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей.
<b>Формы организации деятельности детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности	Использование музыки: • в непосредственной образовательной	Создание условий для самостоятельной музыкальной дея-	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные

(область «Физическое развитие»); • в непосредственной образовательной деятельности (область Художественно-эстетическое развитие «Музыка»); • в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.); • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	деятельности; • во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: • в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных сказок; • при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • при рассматривании портретов композиторов	тельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерты», «оркестр»	беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров, экскурсий. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций репродукций картин, портретов композиторов.
--	---	--	---

## 2.2 РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен: на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок);
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьей.
Формы организаций деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: • в непосредственной образовательной деятельности (область Художественно-эстетическое развитие «Музыка»); • во время умывания; • в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» др.); • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • во время праздников и развлечений	Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; • подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», в которых дети исполняют известные им песни. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров. Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при



			рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников
--	--	--	---

### 2.3. Раздел «Музыкально-ритмическое движение»

#### Задачи (общие):

- развитие у детей музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, танцы и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьей.
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные.
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);</li> <li>• в непосредственной образовательной деятельности (область Художественно-эстетическое развитие «Музыка»);</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• во время прогулки;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность;</li> <li>• музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных.</p> <p>Концерты-импровизации</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллю-</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности.</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Создание музея любимого композитора.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

		<p>стрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных.</p> <p>Концерты-импровизации</p>	
--	--	---	--

## 2.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

### Задачи (общие):

- совершенствование эстетических восприятий и чувств ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьей.
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование дет-	Непосредственная	Создание условий	Совместные

<p>ских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• во время прогулки;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>образовательная деятельность.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность;</li> <li>• игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul>	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игра на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и ПОДГОТОВКЕ к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр ). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкально театров. Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	---	--

## 2.5. Раздел «Творчество» (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

**Задачи (общие):**

- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьей.
Формы организации деятельности детей.			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»). В другой непосредственной образовательной деятельности. Во время прогулки. В сюжетно-ролевых играх. Во время праздников и развлечений	Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • игры; • празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. Игры в «праздники», «концерты». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение

			детских музыкальных театров
--	--	--	-----------------------------------

### **3.Национально-региональный компонент**

Согласно статье 8 Конституции Республики Татарстан татарский и русский языки являются равноправными государственными языками. Необходимость овладения татарским языком как средством общения нацелена на обеспечение способности и готовности к общению в повседневной жизни, к взаимодействию и взаимопониманию населения, проживающего в Татарстане.

Основная цель дошкольного образования— реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые условия для полноценного физического и психического развития детей как основы их успешного обучения в школе. Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно- национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Цель программы — познакомить детей с искусством татарского народа, его обычаями, обрядами, праздниками, музыкальным фольклором, устным народным творчеством.

Процесс ознакомления детей с национальной культурой осуществляется в различных видах детской деятельности:

- игровая деятельность (народные подвижные игры);
- театрализованная деятельность, народные праздники;
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Национально- региональная работа в дошкольном учреждении направлена на реализацию следующих задач:

-приобщение к истокам национальной культуры, в том числе и музыкальной, народов, населяющих Республику Татарстан; предоставление каждому ребенку возможности обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;

-создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;

-ознакомление с природой родного края.

Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, декоративно-прикладным искусством.

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера

образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

*Средняя группа. (от 4 до 5 лет)*

*Задачи воспитания и обучения:*

Развивать интерес к культурному наследию татарского народа. Содержание направлений с учетом регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие: ознакомление детей с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

*Задачи воспитания и обучения:*

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

Содержание направлений с учетом регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие: ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: *трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).*

*Подготовительная группа. (от 6 до 7 лет)*

*Задачи воспитания и обучения:*

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.

*Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия)*

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) празднование юбилейных и знаменательных дат со Дня рождения М.Джалиля, Г.Тукая.

Содержание направлений с учетом регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами: *свирель («шахлич» - чув), гусли («кариш» - марийск), волынка («иювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск).* Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры *С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.* Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

#### План по УМК.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
--	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

Средняя	Пение	«Эти,эни». УМК	«Мин Акбай» УМК	«Мин песни» УМК «Мин эти,мин эни» УМК	«Нэрсэ тэмле» УМК	«Туп» УМК	«Мин курчак» УМК «Карусель» УМК «Туп матур, туп матур» УМК	«Зур аю, матур аю» УМК	«Исэнме бабай, Исэнме эби» УМК «Уенчы клар» УМК	«Кто живёт в этом доме» УМК
Старшая	Пение	«Минем өөм» УМК.	«Бар матур бакча» /1.Кишер 2,Алма 3.Суган/ УМК	«Туп» УМК «Бар матур бакча» УМК	«Кэрзин дэ нэрсэ бар» УМК «Туп» УМК «Без ашыйбыз» УМК	«Кэрзин дэ нэрсэ бар» УМК «Зэнгэр зэнгэр чинаяк» УМК	«Зэнгэр зэнгэр чинаяк» УМК «Без киенэбезд» УМК	«Мэ су бит, кулны ю» УМК	«Карусель» УМК «Ипи тэмле» УМК	«Сабант уй» УМК «Нэрсэ бар» УМК «Яратам» УМК
Подготовитель		«Хэерле көн» УМК	«Хэерле көн» УМК «Нишли» УМК	«Хэерле көн» УМК «Нишли» УМК	«Мин барам» УМК	«Мин барам» УМК «Эйдэ бие» УМК	«Этэч, этэч кил эле» УМК	«Этэч, этэч кил эле» УМК «Мин жырлыйм» УМК «Ак ипи» УМК	«Ак ипи» УМК «Мин барам» УМК	«Мин барам» УМК «Мин куян» УМК «Ипи тэмле» УМК

#### 4. Комплексно-тематическое планирование

Временной период	Тема
<b>1 сентября – 31 ноября</b>	<b>Осень. Сезонные изменения в природе.</b>
<b>Сентябрь</b>	
1 – 2 неделя	Детский сад
3 – 4 неделя	Осень
<b>Октябрь</b>	
1 – 2 неделя	Дары Осени
3 – 4 неделя	Осень-чудная пора



<b>Ноябрь</b>	
1 – 2 неделя	Мир вокруг нас
3 – 4 неделя	День матери
<b>1 декабря – 28 февраля</b>	<b>Зима. Сезонные изменения в природе.</b>
<b>Декабрь</b>	
1 – 2 неделя	Зима
3 – 4 неделя	Зимние забавы
<b>Январь</b>	
1 неделя	Каникулы!
2 неделя	Рождественские встречи
3 – 4 неделя	Зима
<b>Февраль</b>	
1 – 2 неделя	Мир вокруг нас
3 – 4 неделя	День Защитника Отечества
<b>1 марта – 30 мая</b>	<b>Весна. Сезонные изменения в природе.</b>
<b>Март</b>	
1 – 2 неделя	Международный женский день
3 – 4 неделя	Весна
<b>Апрель</b>	
1 – 2 неделя	Малая Родина
3 – 4 неделя	Неделя Г.Тукай
<b>Май</b>	
1 – 2 неделя	День Победы.
3 – 4 неделя	Я и моя семья

## 5. Планы развлечений

	Средняя группа.	Старшая группа.	Подготовительная группа.
Месяц	Тема	Тема	Тема
Сентябрь	День знаний	День знаний	День знаний
Октябрь		Сказки Осени	Сказки Осени

Ноябрь	Осенняя сказка	Веселые инструменты Сказка по ПДД/исполняют дети подготовительной группы/	Драматизация по ПДД «Это было на дороге»
Декабрь	Сказка по ПДД/исполняют дети подготовительной группы/	Музыкальный сундучок	Музыкальная игротека
Январь	Зимние забавы	Рождественские встречи	Рождественские встречи
Февраль	1.День защитников Отечества 2.Масленица	1.День защитников Отечества 2.Масленица	1.День защитников Отечества 2.Масленица
Март		Навруз	Навруз
Апрель	Музыкальный сундучок	В мире сказок	В мире сказок
Май	В мире сказок(показывают дети подготовительной группы)	Мир детства	Мир детства
Июнь	1.День защиты детей 2.Сабантуй	1.День защиты детей 2.Сабантуй	1.День защиты детей 2.Сабантуй

## 6.Праздники

Месяц	Средняя	Старшая	Подготовительная
Декабрь	Новый год	Новый год	Новый год
Февраль	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
Март	Международный женский день	Международный женский день	Международный женский день
Апрель	День Победы	День Победы	День Победы
Май	-----	-----	Выпуск в школу

### **III. Организационный раздел рабочей программы**

#### **1. Модель взаимодействия музыкального воспитательно - образовательного процесса**

1. Взаимодействие с детьми.
2. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
3. Взаимодействие с воспитателем по обучению татарскому языку
4. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)

#### **2. План работы с воспитателями**

##### **Сентябрь**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Создание условий в группе для музыкально-эстетического развития дошкольников».
2. Практические занятия. Тема: «Музыкальные игры и хороводы».
3. Обсуждение сценария открытого занятия.
4. Занятия по подготовке открытого занятия.

##### **Октябрь**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Роль воспитателя в организации музыкальной деятельности детей за рамками ОД »
2. Практические занятия. Тема: «Татарские национальные движения в средней группе »
3. Обсуждение сценариев развлечений и праздников.
4. Занятия по подготовке развлечений.

##### **Ноябрь.**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста»
2. Практические занятия. Тема: «Русские национальные движения в средней, старшей и подготовительной к школе групп».
3. Обсуждение сценариев развлечений.
4. Занятия по подготовке развлечений.

##### **Декабрь**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Особенности театрализованной деятельности в различных возрастных группах».
2. Практические занятия. Тема: «Как правильно работать над песней».
3. Обсуждение сценариев новогодних праздников..
4. Подготовка праздников.

##### **Январь.**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Современная музыка в детском саду».
2. Практические занятия. Тема: «Особенности выполнения музыкально-ритмических движений в старшей и подготовительной к школе группе».

3. Обсуждение сценариев развлечений.

4. Совместные экскурсии (театры, концерты, музеи, музыкальную школу)

### **Февраль**

1. Консультация с воспитателями

Тема: «Роль воспитателя при подготовке и проведении праздников и развлечений».

2. Практические занятия. Тема: «Музыкально-ритмические движения в 1-ой и 2-ой младшей и средней групп».

3. Обсуждение сценариев праздников.

4. Занятия по подготовке праздников, фестивалей, развлечений

### **Март**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Слушание музыки за рамками ОД ».

2. Практические занятия. Тема: «Музыкально-ритмические движения в современных танцах»,

3. Обсуждение сценариев развлечений.

4. Занятия по подготовке развлечений, праздников, фестивалей

### **Апрель.**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Особенности и значение проведения совместных разновозрастных праздников и развлечений».

2. Практические занятия. Тема: «Обучение игре на музыкальных инструментах».

3. Обсуждение сценариев развлечений.

4. Занятия по подготовке развлечений.

### **Май.**

1. Консультация с воспитателями. Тема: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

2. Практические занятия. Тема: «Обучение игре на музыкальных инструментах».

3. Обсуждение сценариев развлечений.

4. Занятия по подготовке развлечений.

5. Работа по преемственности (рекомендательные беседы с преподавателями общеобразовательной, музыкальной школ, школы искусств, руководителями театральных студий о дальнейшем развитии одаренных детей)

### **3.Количество занятий в неделю**

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Сан Пина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2-3 лет	10
Вторая младшая	с 3-4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

### **4.План работы с родителями**

№ п/п	Тема	Сроки выполнения
1.	Посещение родительских собраний. Выступления на темы	По плану МБДОУ.

	<p>«Влияние классической музыки на формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>«Музыка и семья»</p> <p>«Что такое музыкальный слух и как его развить».</p> <p>«Мама, спой мне песенку»</p> <p>«Наши праздники»</p> <p>«Домашние музыкальные праздники и вечера»</p> <p>«Народные праздники в детском саду»</p>	
2.	Консультации, беседы с родителями на интересующие их темы. Ответы на вопросы.	В течение года
3.	Наглядная агитация.	В течение года.
4.	Привлечение к подготовке и проведению праздников и развлечений.	В течение года.
5.	Совместные экскурсии с детьми, воспитателями, родителями	В течение года
6.	Организация совместной творческой деятельности	В течение года

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей

**Программно-методическое обеспечение образовательной области  
«Художественно-эстетическое воспитание»**

<p><b>Перечень программ и технологий</b></p>	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования</p> <p>Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева Л.А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Москва: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.- РИЦ, 2012.</p> <p>Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 2000.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.</p> <p>Тухватуллина И.А. Программа физического и социально-личностного оздоровления детей 5-6 лет «Здоровье с улыбкой». – Казань , 2009.</p> <p>Звук – волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. / Т.Н.Девятова. – М.: Линка-Пресс, 2006.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в детском саду. / М.Б.Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.</p>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<p>Лазарев М.Л. Здравствуй! Развивающее пособие в 4 частях. Книга песен.- М., 2004.</p> <p>Праздники и развлечения в детском саду. / М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.</p> <p>Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. / Н.В.Зарецкая, З.Я.Роот. – М.: Айрис-пресс, 2003.</p> <p>Танцы в детском саду. / Н.В.Зарецкая, З.Я.Роот. – М.: Айрис-пресс, 2003.</p> <p>Сказки и пьесы для семьи и детского сада. / Т.Г.Рик. – М.: Линка-Пресс, 2008. Праздники и развлечения в детском саду. / Сост. С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1982.</p> <p>Детский сад: будни и праздники. / Сост. Т.Н.Доронова, Н.А.Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2006.</p> <p>Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие. / Под ред. К.В.Тарасовой. – М.: ТЦ Сфера, 2011.</p> <p>Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст : практическое пособие / Н.В Зарецкая 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2008г.</p> <p>Календарные муз. Праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ</p>

– 3-е изд.-М.: Айрис-пресс 2007 г.

Танцы с нотами для д/с Зинаида Роот – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс 2007 г.

Наши талантливые малыши. Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников / Е.П. Бухарина – Ярославль : Академия развития , 2006 г.

Танцы в д /с / А. В. Перескоков и д.- 2-е изд – П.28 М.: Айрис-пресс,2007 г.

Осень в гости к нам пришла : сценарии утренников и развлечений / сост. Н.М Амирова – Волгоград : Учитель, 2007 г.

Танцевальный калейдоскоп : Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста ( 5-7лет ). – М.: АРК.ТИ.2004г.

Физкультурные праздники в д/с / Н.Н Луконина, Л.Е Чадова – 3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2004г.

Сценарии праздников для д/с / Н.Зарецкая. -2-е изд.

Волков С.Ю всё о музыке / И.П Омега М.: 1998

Календарные муз.праздники для детей старшего дошкольного возраста / Н.В Зарецкая. Айрис-Пресс , М.: 2005г.

Календарные муз.праздники для детей среднего дошкольного возраста . Н.В Зарецкая – М.: Айрис Пресс, 2005г.

Музыкальные сценарии для дет. Сада – З. Я. Роот – М.: Айрис-Пресс, 2006г.

Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал. М. 2008-2012г.

Веселые песенки для малышей круглый год / Ярославль : Академия развития ; Академия К : Академия развития, 2007 г.

Песенки-чудесенки / Е.В Горбина – Ярославля : Академия развития, 2007 г.

Муз. Сценарии для детского сада. / З.Я. Роот, - М.: Айрис-пресс,2006г.

Здравствуй : Книга песен ; Развивающая учеб.пособие для дошкольного образовательных учреждений – М.: Мнетозина, 2004 – Картушина М.Ю

Праздники для детей и взрослых : Сценарист для ДОНº - М.: Т» сфера, 2007г.

Луконина Н ; Н, Чадова я.Е. Утренники в деж.саду ; Сценарии о природе – 2 изд. – М .; Айрис-пресс,2004 г.

Выпускные праздники в д/с / Н.Н Луконина, Л.Е Чадова – изд.2-е.- М.: Айрис-пресс, 2005 г.

Муз.сундучок : пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Н. Щербакова – М.: обрuch,2012.+

Муз. в дет.саду для детей. Младшая,Средняя группа ;  
подготовит.гр. / Сост.Ветлугина.  
Гыйләжова А.Г Гөрләп УСӘБЕЗ / Челны – 1995

Ибраһимова З.Г Шома бас Балалар бакчасы музыка житәкчеләре өчен методик ярдәмләк. – казак « Школа,2005»

Сайра , сандугачым : Балалар өчен жырлар.- Казан : СП мәгариф, 2002.

Балалар бакчасында музыка дәресләре уздыру өчен хрестоматия.- Казан : Мәгариф,1999.

КУРСӘТ ӘЛЕ, УСКӘНЕМ : Балалар бакчаларының беренче кечкенәләр төркеме өчен ( ике яшьтән өч яшькә кадәр ) жырлар, уеннар, музыкаль әсәрләр,сунарийлар : 2 нче китап – Казан : Мәгариф 20ю иң кечкенә

Чәбәк- чәбәк ите ул : Балалар бакчаларының иң кечкенә беренче һәм икенче төркемнәре өчен ( туганнар алын яшькә кадәр ) Жырлар, уеннар, музыкаль әсәрләр : 1 нче китап.

День победы. Песни,стихи, муз-поэтические концерты,сценарии / Сост. С. Бекина, Э.Соболева, Ю. Комалькова. М: Советский композитор 1990.

Н. Ветлугина. Муз. Букварь. Для детей младшего возраста, М.: Музыка, 1987.

Играем и танцуем. Игры, танцы, упражнения для детей дошкольного возраста/ Сост. С. Бекина М. Советский композитор 1992.

Буренина А.И Ритмическая мозаика:  
( Программа по ритмической пластине для детей дошкольного младшего школьного возраста ). – 2-е муз. изд. и доп. – СП : ЛОРИО, 2000.

Михеево Я. Муз. Словарь в рассказах – М.: 1986г.

Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя д/с – М.: Просвещение , 1990.

Муз. Занятия в д/с / З.Н Бугаево. – М 89 М .: АСТ ; Донецк :Сталкер, 2005.

«Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного и школьных учреждений. – СПб; «Детство-Пресс», 2007.



# ***ПРИЛОЖЕНИЕ***

## Перспективный план образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Музыка)

### в первой младшей группе

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

#### **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

*Слушание музыки*

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети первой младшей группы могут:**

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>ОД</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) Татарские народные мелодии
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)
<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать к активному участию в развлечениях	«Курочка Ряба» (музыкальная сказка)
<b>ОКТАБРЬ</b>		

<p><b>ОД</b></p> <p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую);</li> <li>- различать тихое и громкое звучание;</li> <li>- узнавать в музыке звуки дождя;</li> <li>- ритмично стучать пальчиком</li> </ul>	<p>«Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко) Татарские народные мелодии</p>
---	--	--

1	2	3
<i>Пение</i>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения б) Танцы в) Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
<b>Праздники и развлечения</b>	Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой	Кукольный театр
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>ОД</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка ми, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)

<i>Пение</i>	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукиной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)
--------------	---	--

1	2	3
Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать к активному участию в праздниках	«Осень» (музыкально-театрализованный утренник)
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>ОД</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустомова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой) Татарские народные мелодии
<i>Пение</i>	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Музыкально-ритмические движения: • Упражнения	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, коло-	«Поезд» (муз. Н. Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского)



Продолжение табл.

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- держаться в парах, не терять партнера;</li> <li>- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;</li> <li>- ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.</li> </ul> <p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>	<p>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)</p> <p>«Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)</p>
<b>Праздники и развлечения</b>	<p>Доставлять радость от участия в праздничном концерте.</p> <p>Учить правилам поведения в праздничной обстановке</p>	Новогодний праздник
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<p><b>ОД</b></p> <p><i>Слушание музыки</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</li> <li>- определять веселую и грустную музыку.</li> </ul> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	<p>«Марш» (муз. Т. Ломовой), «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) Татарские народные мелодии</p>
<i>Пение</i>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать при поддержке взрослых; -^ петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон</li> </ul>	<p>«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой)</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</li> <li>- выполнять движения с предметами;</li> <li>- начинать и заканчивать движения с музыкой.</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Топ-топ» (русская народная мелодия), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Машина» (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками» (русская народная мелодия), «Перетопы» (русская народная мелодия)</p>
---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3
	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу;</li> <li>- менять движения с помощью взрослых;</li> <li>- легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;</li> <li>- образно показывать движения животных.</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре</p>	<p>«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)</p>
<b>Праздники и развлечения</b>	<p>Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой</p>	<p>«Зимние забавы» (игровое развлечение)</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<p><b>ОД</b> <i>Слушание музыки</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</li> <li>- определять веселый и грустный характер музыки.</li> </ul> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	<p>«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) Татарские народные мелодии</p>

<i>Пение</i>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать при поддержке взрослых;</li> <li>- петь без крика в умеренном темпе.</li> </ul> <p>Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.</p> <p>Расширять певческий диапазон</p>	<p>«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тилчеевой)</p>
--------------	--	---

1	2	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</li> <li>- выполнять движения с предметами;</li> <li>- начинать и заканчивать движения с музыкой;</li> <li>- держаться в парах, двигаться по всему залу;</li> <li>- менять движения с помощью взрослых;</li> <li>- легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;</li> <li>- образно показывать движения животных.</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p> <p>П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической игре</p>	<p>«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустомова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)</p>
<b>Праздники и развлечения</b>	<p>Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля.</p> <p>Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями</p>	кукольный спектакль
<b>МАРТ</b>		
<p><b>ОД</b></p> <p><i>Слушание музыки</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</li> <li>- узнавать знакомые музыкальные произведения;</li> <li>- различать низкое и высокое звучание.</li> </ul> <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений</p>	<p>«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. Татарские народные мелодии</p>

<i>Пение</i> б) Усвоение певческих навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимов, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)
---	---	---

Продолжение табл.

1	2	3
Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стойкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персона жей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухверге-ра), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Праздник мам (утренник)
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b>ОД</b> Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впе чатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Най- деновой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского). Татарские народные мелодии
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)

Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;</li> <li>- легко прыгать на двух ногах.</li> </ul> <p>Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений</p>	<p>«Стукалка» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (русские народные мелодии в обр. Р. Рустамова), «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раух-</p>
---	---	--



1	2	3
б) Пляски в) Игры	Учить: - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рус-тамова)
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства. Воспитывать: - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру	«Зайка-хвастунишка» (кукольный спектакль)
<b>МАИ</b>		
<b>ОД</b> <i>Слушание музыки</i>	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева ) Татарские народные мелодии
<i>Пение: приговорки, народные песни</i>	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. - СПб., 2006)
<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)

Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества «	Проводы весны (праздничные народные гуляния)
-------------------------	---	--

### Перспективный план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

#### во второй младшей группе

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

ОД состоит из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.*

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

*Песенное творчество.*

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.*

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Форма организации музыкальной ' * деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
ОД <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болельщик куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злойка» Д. Б. Кабалевского.;

1	2	3
б) Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой ; Листик вырезной»; « Осенняя песенка», Семеновой.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова ; «Пляска с осенними листьями» ; «Похожи на ладошки»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Включать попевки вне занятий	Колыбельная для кукол М. Красева
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы» ; « День знаний».
<b>Октябрь</b>		
<b>ОД</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений. б) Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка ; «Листик вырезной « ; «Осенняя песенка», Семеновой ; «Дождик, дождик не шуми» ; « У бабушки Натальи», Михайлова.
--	---	---

1	2	3
	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	Т. Топатенко
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с точками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева ; « Танец ножек и ладошек» ;Хороводы « У бабушки Натальи».
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)
<b>Ноябрь</b>		
<b>ОД</b> Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского



<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной ; «Новый год», муз. З Роот. ; «Подружил всех Новый год».
--	--	--

1	2	3
	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	
а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорей-ской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождю», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто; Танец конфеток ; Пляска « Покажи ладошки».
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»
<b>Декабрь</b>		
<b>ОД</b> <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений. б) Упражнения для развития голоса и слуха.	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»

1	2	3
<b>Пение.</b> <b>Усвоение песенных навыков</b>	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской ; «Дед мороз», Филиппенко; «Елочка», муз Филиппенко; « Метелица»; «Ах, какой хороший»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>  <b>а) Упражнения.</b>          <b>б) Пляски.</b>	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой ; « Танец с фонариками « ; « Танец конфеток « ( белорус. нар. Мелодия ) Пляска со снежинками ( рус.нар.мелодия ) ; Пляска сахарных зайчиков.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
<b>Январь</b>		

<p><b>ОД</b>  <i>Слушание музыки.</i>  а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.  Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Ходила Младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ,  «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М.  Глинки.</p>
--	---	--

1	2	3
б) Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»
<i>Пение.</i> Усвоение певческих навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Майкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»; «Зима», муз. Карасевой; «Тяв-тяв» муз Герчик.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры.	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Пляска с клубочками», муз. Помоново.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения»
<b>Февраль</b>		

<p><b>ОД</b>  <i>Слушание музыки.</i>  а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.  С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.</p>
--	---	---

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
б) Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой ; «Игра с лошадкой », муз. Кишко. ; «Ах,какая Маша»,муз. Семеновой ; «Пирожки», Семенова ; «Мамочке любимой», муз. Помоновой.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухверге-ра, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалева. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова ;»Сапожки» ( рус.нар.мелодия) ; « По улице мостовой « ; « Танец утят «.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Мы - защитники» « Кукольный театр»
<b>Март</b>		

<p><b>ОД</b>  <i>Слушание музыки.</i>  а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.  Учить высказываться о характере музыки.</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. ;  «Апипа «, тат. нар. мелодия, в обр. Р. Еникеевой.</p>
--	---	---



Продолжение табл.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
б) Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой ; «Малыши и дождик».
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>  а) Упражнения.  б) Пляски.  в) Игры	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. ; «Марш», муз. Шигабетдиновой. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера ; «Марш и бег », муз. А. Александрова ; « Шагаем как физкультурники », муз. Г. Шумано ; «Без яулыклар» ,муз. Г.Сабирова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам» ; « Масленица »
<b>Апрель</b>		

<p><b>ОД</b>  <i>Слушание музыки.</i>  а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.  Накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского ; «Тамчылар», муз. Р.Ахияровой. ; « Шурале ».</p>
--	---	---

1	2	3
б) Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; Хоровод «Курсэт эле ускэнэм , тат.нар.муз.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой ; Веснянка», муз. Семеновой «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. мелодия.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>  а) Упражнения.  б) Пляски.  в) Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой ; «бег с хлопками », муз. Р. Шумана.
<b>.11. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника
<b>Май</b>		

<b>ОД</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.
---	---	---

1	2	3
б) Упражнения для развития голоса и слуха	Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черничкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • # • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника

**Перспективный план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)  
в средней группе**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкально-художественной деятельности: слушание, исполнительство (пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах) и творчество (певческое, двигательное, инструментальное).

Основной формой обучения является ОД. Решение образовательных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной детской деятельности и при проведении режимных моментов. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ОД проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется не только в рамках ОД, но и в повседневной жизни.

ОД состоит из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на совместную непосредственную деятельность и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К **концу** года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
<b>I.ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к русской и татарской музыке.	« <i>Апипа</i> » татарск.нар.мелодия в обр. Ю.Виноградовой.НРК «Материнские ласки» ( Из альбома «Бусинки» А.Гречанинова )
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Осень в гости к нам идёт» муз. Гомоновой,»Разноцветные листы « муз. Гомоновой , «Листопад» муз. Семёновой «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной. « <i>Эти, эни</i> » УМК

б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) <i>Музыкальное движение.</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой <i>«Марш»</i> муз. <i>А.Шарафеева НРК</i>
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец осенних листочков» муз. Гомоновой «Как в лесу в лесочке « рус. нар. мел». <i>«Весёлый танец»</i> муз. <i>Ф.Фаизовой НРК</i>
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», (англ.нар.) <i>«Мышки»</i> муз. <i>Р.Зарипова НРК</i>
Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать творческие проявления Знакомство с металлофоном звук) «Угадай-ка»: (бубен, колокольчик, металлофон)	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, сл.нар., <i>«Котёнок»</i> муз. <i>М.Музафарова НРК</i>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «День знаний»; «Осенние развлечения»
<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые и грустные интонации.	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского; <i>«Упрямство»</i> муз. <i>Р.Еникеева НРК.</i>

«



Продолжение табл.

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не на-прягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой НРК, «Мин Акбай» УМК.
Б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (во-кальная импровизация)
3) <i>Музыкальное движение.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Эле-менты танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой НРК.
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Ве-рескиной «Танец грибочков» рус. нар. мел. «Весёлые гуси», «Танец весёлых зверят» Михайлова, «Разноцветная игра» ; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой НРК
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комисаровой; «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева. («Танец») НРК
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Оркестр звянящих инструментов. Знакомство с деревянными ложками (ударные)	Мелодии по выбору
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам	«Сказки Осени»
<b>Ноябрь</b>		
<b>I.ОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. <b>Знакомить</b> с различными жанрами музыки. Учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес, к народной и классической музыке	«Колыбельная», муз. Р.Ахияровой. НРК «Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С.Майкапара
б) Развитие голоса и слуха	<b>Развивать</b> музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<b>Развивать</b> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	»Новогодняя загадка» муз. Семёновой «Праздничная» муз. Горбиной «Новогодняя полька» муз. Филиппенко «Ёлочка красавица» муз. Левкодимова ; «Зима» муз. Ф. Залялютдиновой НРК, «Мин Песи» УМК, «Мин эти, мин эни» УМК

1	2	3
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождю»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
3) <i>Музыкальное движение.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Сария», татар.нар.мел в обр. Р.Еникеевой НРК
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Парный танец», ( полька Глинки ) «Танец огоньков», муз. И. Саца ; « Вместе с друзьями», муз. и сл. Л.Хисматуллиной НРК
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой ; « Ударь в бубен», татарская нар.мел. в обр.В.Валиевой НРК
Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать творческие проявления «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки. Оркестр: шумовые	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка Народные мелодии по выбору
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	«День Матери»
<b>Декабрь</b>		
И.ОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	, «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского); «Резвушка», муз. Н.Жиганова НРК

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и бала-лайка», муз. И. Арсеева,»
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой,»Ёлочка,заблести огнями»муз.Олиферовой, «Ёлочка-ёлочка зелёная иголочка»муз.О.Девочкиной ; « <i>Возле елки</i> », муз. и сл. <i>Г.Гараевой НРК</i> « <i>Нэрсэ тэмле</i> » УМК
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкальное движение.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с ее характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»; « <i>Хоровод</i> », татарская нар.мел. в обр. <i>Ф.Залялютдиновой НРК</i>

t

1	2	3
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танцы сказочных героев»;»Новогодний хоровод»муз. Савинской,»Танец снежинок»муз.Тимофеевой,»Танец новогодних игрушек»(В ночь под новый год муз.Ермолаевой)
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова; «Танец с платочками», муз.
Игра на музыкальных инструментах	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие. Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике	Л.Хисматуллиной НРК Музыка по выбору
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Новый год»
<b>Январь</b>		
<b>I. ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять характер музыки, настроение. 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Музыкальный ящик» ( Из « Альбома для детей », Г.Свиридова ).
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной

<p>2) <i>Пение.</i>  а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p>	<p>«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной,»Будёновец»муз. Дубравина,»Бравые солдаты»муз.Филиппенко, «Туп» УМК.</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p>
<p>3) <i>Музыкальное движение.</i>  а) Упражнения</p>	<p>Учить двигаться в характере и темпе музыки; менять движения со сменой частей музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p>«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»; «Топ-топ-топ», татарская нар. мел. в обр. Р.Тимершиной НРК</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями</p>	<p>«Разноцветная игра»,»Новогодний хоровод»муз.Савинской «Колобок» муз.Морозовой</p>

1	2	3
	музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской и татарской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры»; <i>«Плывет утка, плывет гусь», тат.нар. игровая песня НРК</i>
Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать выразительно передавать движения персонажей Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный). «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита Музыка по выбору
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Рождественские встречи»
<b>Февраль</b>		
<b>I. ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять части, высказываться о характере; оркестровой пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.	«Смелый наездник», «Пьеска» (Из «Альбома для юношества» Р.Шумана); <i>«Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М.Джалиля, пер. Ю. Лопатина НРК</i>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова»; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова

<p>2) <i>Пение.</i>  а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других</p>	<p>«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, ел. С. Вигдорова;»Мамочке любимой»муз Гомоновой,»Бабушка моя»муз.Гомоновой  «Пирожки»муз.Горбиной , «Мин курчак» УМК, «Карусель»УМК, «Тун матур» УМК</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления, подражая голосу персонажей</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой</p>
<p>3) <i>Музыкальное движение.</i>  а) Упражнения</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p>	<p>«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова ; « Лошадки», башкирская нар. мел. в обр. Р. Сальманова НРК</p>



1	2	3
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветная игра»; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой «Ваньки-Встань-ки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Колобок» муз. Морозовой, «Весенняя капель» муз. Морозовой ; «Парный танец», татарская нар. мел. в обр. Л. Шигабетдиновой НРК
в) Игры	Формировать эмоциональный отклик на музыку, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на одном звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) ; «Кукла» , татарская нар. мел. в обр. А. Монайсыпова НРК Знакомые песни по выбору
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники», «Муса Джалиль»
<b>Март</b>		

<b>I.ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Бабочка», муз. Р.Ахияровой НРК ; «Детские игры», муз. Ж. Бизе ( фрагменты)
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Ф о р м и р о в а т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Веснянка» муз. Семеновой.; «Пришла Весна» ,муз. Файзи «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной, « Пришла весна», муз. Ф.Шаймарданова, сл. Ш.Галиева НРК «Зур аю, матур аю» УМК
б) Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкальное движение</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича ; «Забавный котенок», муз. Шарафеева НРК

1	2	3
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод Березка», муз. Семеновой; «Вальс», муз. Ю. Слонова,» Дружные ладожки» муз. Зарецкой ; Хоровод « Курсет эле ускэннем» тат. нар мел. НРК
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Р а з в и - в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко ; «Веселый оркестр », тат. нар. мел. ; «Игра тубетейка », тат. нар. мел. ; « Веселый мячик», татарская нар. мелодия НРК Р. Тимершиной НРК
Музыкально-игровое творчество Игра на музыкальных инструментах	Побуждать инсценировать знакомые песни Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта. «Угадай-ка»: шумовые, звенящие	Инсценировка песни по выбору Народные мелодии по выбору
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам», «Масленица», « <b>Науруз</b> »
<b>Апрель</b>		
<b>I. ОД</b> 1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	Симфоническое произведение «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Кукушка», муз. Дж. Файзи НРК

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; Формировать умение петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Весенний хоровод Берёзка» муз. Семёновой «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; мара.; «Шурале» (тат. песня) «Кэрия-Зэкэрия», тат. нар.; «Исэнме баба, Исэнме эби» УМК; «Уенчыклар» УМК.
3) <i>Музыкальное движение</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой; «Борма.»; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной.
б) Пляски	Учить исполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия «Весенний хоровод «Берёзка» муз. Семёновой, Музыкально – ритмическая композиция Чунга-Чанга; Хоровод «Кэрия-Зэкэрия» тат. нар.
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»; «Передача платочка», тат. нар. мел.; «Оркестр»; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышевой.
Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей Понятие «народные инструменты», «народный оркестр». Оркестровка русских народных мелодий	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина Русские народные мелодии по выбору

Окончание табл.

1	2	3
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»; «Праздник посвященный творчеству Г.Тукая».
<b>Май</b>		
<b>I.ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	Знакомые русские, татарские и классические произведения.
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Самостоятельно придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)

3) Музыкальное движение а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем» ; « <i>Парный татарский танец</i> », <i>тат. нар. мел.</i>
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко; « <b>По ягоды</b> », <i>тат.нар. игра.</i>
Музыкально-игровое творчество  Игра на музыкальных инструментах	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) Формировать умение подыгрывать на деревянных ложках, металлофоне, погремушках, барабане	«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко ; <b>Знакомые татарские игры.</b>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	«День победы» <i>Инсценировка сказки по выбору;</i> <i>«Сабантуй».</i>

**Перспективный план образовательной области**  
**Художественно-эстетическое развитие «Музыка»**  
**в старшей группе**

ОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

ОД состоит из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка осознанно воспринимать музыку, вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В ОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям

и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду

ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.



Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I	2	3
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	- Формировать образное восприятие музыки. - Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разные по характеру, определять жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)	«Марш» муз. Д. Шостаковича, «Колыбельная» Г. Свиридова, «Парень с гармошкой», муз. Луизы Батыр-Булгари (из цикла «Деревенские картинки»)
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, окончания петь мягче.	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеев; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Листопад» муз. Семеновой, «Осенний хоровод» муз. Семеновой, «Серый дождик», «Снова осень за окном» муз. Семеновой, «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Мине оем», УМК.
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»

3) Музыкальные движения. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой ; « Юные физкультурники », муз. <i>А.Бакирова.НРК</i>
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями « ( Из репертуара А. Губина ), Полька « Добрый жуку» муз. Сподовыккия , « Облака из пластилина « ; « Парный танец», <i>тат.нар.мел. в обр. З.Хабибуллина.НРК</i>
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой ; «Передача платочка», <i>тат.нар.мел. обр. В.ВалиевойНРК.</i>
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина ; «Танец», <i>тат. нар.мел. в обр. Л.Шигабетдиновой.НРК</i>
д) Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличсевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«День знаний»

1	2	
<b>Октябрь</b>		
<b>ЛОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить с творчеством композиторов.	«Листопад», муз. Т. Попатенко ; « <i>День чудесный</i> », муз. А. Монастырева. НРК
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осенняя хороводная», муз. Семеновой, «Ужасные частушки», «Песня о зонтиках», «Разноцветные листья», муз. Гомоновой, «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеевко, «Хоровод грибов», муз. Лукониной, «Ах какая осень», муз. З. Роот.; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; НРК «Бар матур бакча» /1. Кишер 2. Алма
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
<i>Музыкальные движения</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой ; «Встаньте в круг», тат. нар. мел в обр. Р. Тимершиной. НРК

б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Танец с листьями» ( Из репертуара Губина ) »Осенняя хороводная «, муз. Семеновой «Разноцветная игра», « Волшебный цветок «. <b>Хоровод</b> « <i>Кария-Закария</i> », <i>тат. нар. мел,</i> <i>пер.Мальшиева.УМК</i>
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида, « Пугало «; « <i>Найди себе пару</i> », <i>тат.нар. мел. в обр.</i> <i>Ф.Заяляутдиновой.НРК</i>

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Кошечка», тат. нар. мел. в обр. Р.Зарипова.
д) Игра на музыкальных инструментах	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков на металлофоне	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека, «Осенняя ярмарка» ( драматизация );
<b>Ноябрь</b>		
<b>I.ОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С.Прокофьева : « <b>Уммегульсум</b> », <b>тат.нар.мел. в обр. Ф.Фаизовой.НРК</b>
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Тук-тук-тук» муз. Горбиной, « На ёлке игрушки качаются », муз. Еремеевой, « Вот она елочка наша », муз. Горбиной, « Ах, какой хороший дед мороз », муз. Джеро; « <i>Первый снег</i> », муз. <i>А.Батыршина</i> , сл. <i>З. Нури</i> ; <i>НРК «Тун» УМК</i> ; « <i>Бар матур бакса</i> » <i>УМК</i> .
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой

3) Музыкальные движения. а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигать ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса ; « <i>На празднике урожая</i> », муз. Л.Хамиди НРК.
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	« Танец елочек » ( рус. нар. мелодия « Светит месяц »), « Танец новогоднего дождя », музыка Парцхаладзе. Хоровод « Вот она елочка наша ». Хоровод « На елке игрушки качаются »; <i>Хоровод « Голубой цветок »</i> , муз. Ф.Шаймардановой. НРК

Продолжение табл.

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Светофор», «Лавата», польская народная мелодия ; « <b>Свободное место</b> », <b>тат.нар.мел. в обр. Ш.Монасыйпова.</b>
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева; « <b>За водой</b> », <b>тат.нар.мел. в обр. Р.Еникеевой.</b>
д) Игра на музыкальных инструментах	Учить подбирать попевки на одном звуке (металлофон)	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, « Тук-тук-тук « , муз. Горбиной.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Разноцветная игра».
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	День матери « Слово древнее святое»
<b>Декабрь</b>		
<b>I. ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Формировать умение определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	П.И. Чайковский «Детский альбом»; « <i>Вальс</i> », муз. <i>С.Сайдашева</i> ; « <i>Къли бабай</i> », муз. <i>Файзи.НРК</i>
. б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, « Елочная хороводная », муз. Шестакова, « На елке игрушки качаются », муз. Еремеевой, « Праздничная », муз. Горбиной, « Две елочки », муз. Роот, « Наша елка », « Танец снеговиков», (с.б. Бурениной); «Кэрзидэ нэрсэ бар» УМК; «Тул» УМК; «Без
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) <i>Музыкальное движение</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Наде-ненко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик; «Тэймэ», <i>тат.нар.мел в обр А. Фаттах</i> НРК.



1	2	3
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Зимний танец», муз Шашина, « Северное сияние » ( Вальс Глазунова ), « Снежный вальс », муз Тимофеевой, «Потолок ледяной » ; « <i>Лирический танец</i> », мел. в обр. А. Ключарёва НРК.
в) Игры	Учить выделять каждую часть музыки и двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е. Гвоздева; « <i>Разноцветные платочки</i> », башкирская нар.мел. в обр. Кубагушева НРК.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина; « <i>Малика</i> », муз. Шаймардановой НРК.
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличеевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	Знакомые песни, по усмотрению педагога и желанию детей.
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Пурга»-новогодний праздник; « <i>Яна ел</i> »
<b>Январь</b>		
<b>I. НОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Сергей Прокофьев « Детская музыка » ( Раскаяние, утро , вечер ); «Парень с гармошкой», муз. Л.Батыр-Булгари.

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки, «Песня про нашу зарядку», муз. Лукониной, «Песня про дедушку», муз. Рыбкиной; « <i>Кэриндэ нэрсэ бар</i> » УМК; « <i>Зэнгэр зэнгэр чинаяк</i> » УМК.
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки,

t

Продолжение табл.

1	2	3
3) Музыкальное движение. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского ; «Сыгыту», тат.нар.мел в обр. Шигабетдиновой.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Зимний танец», муз. Шашина ; Хоровод « Веселая игра», тат.нар. мел. в обр. Р.Сабитова.НРК
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида; «Игра парами », удмуртская народная мелодия.НРК
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой; « Волк и козлята», тат.нар.мел. в обр. Монасыйпова НРК.
д) Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской
<b>Ш. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождественские встречи»
<b>Февраль</b>		

<b>I. ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> -а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	Старинный танец из «Альбома пьес для детей», Г. Свиридова; «Марш Тукая», муз. З.Яруллина. <i>НРК</i>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: — вокально-хоровым навыкам;	«Мы-защитники», муз. Лукониной, «Бравые солдаты», «Вот она какая», муз. Семеновой «Солнечная капля», муз. Чичкова. «Весенний хоровод», муз. Титовой, «Веснянка», муз. Семеновой, «Бабушка моя хворает», муз. Гомоновой; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М.Джалиля; «Зэнгер зэнгер чинак» УМК; «Без киемэбез» УМК.

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых;</li> <li>- правильно выделять кульминацию</li> </ul>	
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) Музыкальное движение а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимов; «Танец стирка», «Танец Антошка», «Танец солнечных лучиков», (сб. Зарецкой), «Волшебный цветок», «Пляска с ложками», рус. нар. мелодия.; «Потанцуем», муз. Абдуллина.
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Уступи свое место», марийская народная игра. НРК
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля НРК.
д) Игра на детских музыкальных инструментах.	Исполнять знакомые песенки на детских музыкальных инструментах. (Колокольчики, бубенчики, металлофон)	«Веснянка», муз. Семеновой.

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«День защитника Отечества»; « <i>Муха Джалиль</i> ».
<b>Март</b>		
<b>Л ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Детская полька». муз. Глинки ; « <i>Рассвет в деревни</i> » ( из цикла « <i>Деревенские картинки</i> » ), муз. <i>Л.Батыр-Булгари НРК.</i>

1	2	3
	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо-пиано с сопровождением и без него	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского ; «Туган тел», сл. Г. Тукая, тат.нар.музыка ; «Пришла весна», муз. Дж.Файзи, сл. Ф.Карима НРК ; «Мэ су бит, кулны ю» УМК.
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
3) <i>Музыкальное движение</i> а) Упражнения	Уметь самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы татарского танца» ; « Кружение парами » ( тат.нар.мел ) , «Борма» ; «Вальс», муз. Р Яхин.НРК

б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца	«Пляска с ложками», рус. нар. мел. «Ах ты, береза», «Веселая капель», муз. Т. Морозовой, «Облака из пластилина», «Танец ручайков» («Весенний вальс» Филиппенко», «Танец в шляпках» («Песенка чудесенка», муз. Протасова), «Песни модницы», «Солнечная капель», муз. Чичкова; «Кария-Закария», тат.нар. песня., перевод С.Малышева УМК.
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры; «Юрта», башкирская нар. мел. НРК
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой; «Что ты рано встаешь петушок?», муз. Батыр-Булгари, сл. Б.Рахмата НРК.



Продолжение табл.

1	2	3
д) Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«8 Марта на телевидении» «Масленица», «Науруз»
<b>Апрель</b>		
<b>I.ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехмастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н.Римского-Корсакова; <i>«Шурале»</i> , муз. А. Ключарева. НРК
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенческих навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Подснежники», муз. Семеновой, «Потому что Весна», муз. Семеновой, «День победы», муз. Еремеевой, «Когда ветераны идут на парад», муз. Роот, «Солнечный круг», частушки; «Яз жите», муз. Фаизова; Хоровод «Шурале», тат. нар. мел.; «Тукая абый», муз. Шамсутдиновой; «Жеребенок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева НРК; «Карусель» УМК; «Ити тэмле» УМК.

б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкальное движение.</i> а) Упражнения	Учить различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямой и боковой; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса; «Соловей-голубь», <i>тат.нар. мел. обр М.Музафарова НРК.</i>
б) Пляски	Развивать легкость, задорность при выполнении элементов русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	Танец «Яблочко» ( рус. нар. мелодия ), Композиция с флагами « На площади красный салют», « Летите голуби, летите » ( сб. Зарецкой ), Композиция « Песенка Красной шапочки » ; « Кружение парами », <i>тат.нар. мел. ; «Татарный парный танец» ( задорный танец ) ( Шома бас ); « Весело танцуем », бакирская нар. мел. в обр. Кубагушева НРК.</i>

Продолжение табл.

1	2	3
в) Игры	Продолжать формировать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии ; «Ударь в бубен », <i>тат.нар.игра, обработка В.Валиева.</i> ; «Тюбетейка» НРК.
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Формировать навыки здорового образа жизни. Воспитывать любовь к национальной поэзии и музыке. Развивать интерес к современному детскому творчеству.	«День здоровья» ; « Вечер, посвященный творчеству Г.Тукая», «Мир детства»
<b>Май</b>		
<b>I.ОД</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Менуэт» Моцарта ; « <i>Сабантуй</i> », <i>муз. Л.Батыр-Булгари НРК.</i>
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной

<p>2) <i>Пение.</i>  а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. него.  Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Эн-тина;  «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Катюша», «Солнышко, платице», муз. Гомоновой, « Лесной марш», муз Чичкова ; <i>Песня « Сабантуй», тат. нар. мел ; «Сабантуй» УМК; «Нэрсэ бар» УМК; «Яратам « УМК.</i></p>
--	--	--

Окончание табл.

1	2	3
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) Музыкальное движение а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевельова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»; «Горелки» (удмуртская народная мел. в обр. Л. Тумашева НРК).
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе, интерес к национальным праздникам	«День Победы», «Сабантуй»

**Перспективный план образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие» ( Музыка )**

**в подготовительной группе**

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Продолжительность ОД составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.
- Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов музыкально-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция музыкально-художественной деятельности в художественно-эстетическом развитии основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.
- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется не только в рамках ОД, но и в повседневной жизни. Структура ОД состоит, как правило из трех частей:

1. *Вводная часть. Музыкальное движение-упражнения.* Цель - настроить ребенка и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуаль

но-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
  - Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
  - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
<b>ЛОД 1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; Воспитывать интерес к классической музыке	П.И. Чайковский «Камаринская», «Песня жаворонка»; «Государственный гимн Российской Федерации» музыка Александрова.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г.
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение певческих навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно,напевно,певуче; - выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Узнай песню по вступлению из спетой мелодии». Песни : «Дважды два четыре» музыка Шаинского., «Чему учат в школе ?» музыка Шаинского, «Ходит осень- не смеяна « музыка Еремеевой, « Осень в лесу» музыка Хисматуллиной, « Мы хотим вам сказать « музыка Еремеевой, «Здравствуй, Родина моя ! « музыка Чичкова ; « Волшебная страна «, муз. Перескокова ; «Родной край», муз. Л.Батыр-Булгари, сл. Туфайловой НРК ; «Хэерле кэн» УМК.
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко



3.Музыкальное движение. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки - Учить татарским танцевальным движениям.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями)Е.Тиличевой; «Пружинистый ход», «Первый ход», тат.нар.мел, «Марш», муз. Н.ЖигановаНРК.
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	<b>Танцы</b> : «Крылатые качели « музыка Энътина, « Танец с осенними листьями « ( из реп. Губина ), Польша « Полкис» ( финская полька ), « Танец с осенними листьями и зонтами» ( муз. Петрова ) ; <i>Лирический танец «За водой» ( « Извилистый ручей»</i> ),муз. З.Хабибуллина.НРК
в) Игры	Учить: - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского; «Кошка и мышка» , муз, Л.ШигабетдиновойНРК.

Продолжение табл.

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой; «Сапожник», <i>тат.нар.игра НРК</i>
д) Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии	«Месяц мой», «Смелый пилот»Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе.	«День знаний».
<b>Октябрь</b>		
<b>I. ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; Воспитывать интерес к музыке русских и татарских композиторов.	Н. Римский-Корсаков «Море», «Белка» (Из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз.Р.Яхина <i>НРК</i>
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком	<b>Песни :</b> «Осенняя загадка» муз. Горбиной, «Осеннее – хороводная» Семенов. « Детсадовская песенка» муз. Лукониной ; « Грустный дождик », муз. Горбиной; « <i>Хэерле кэн</i> » УМК; « <i>Нишли</i> » УМК.

б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. <i>Музыкальное движение.</i> а) Упражнения	Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой; <i>«Апипа», «Прыжковая цепочка», «Плясовая», муз. Л.Батыр-Булгари НРК.</i>

Продолжение табл.

1	2	3
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки	«Танец с осенними листьями и зонтами», муз. Петрова ( из к/ф « Служебный роман « ), « Танец с листьями « ( из реп. Губина <i>«Лирический танец», муз. Хабибуллина НРК.</i>
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова и Л. Некрасовой, « Пугало «; <i>«Не опоздай», муз.Р.Касимова НРК.</i>
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева; <i>«Тюбетейка», тат.нар. игра НРК.</i>
д) Игра на музыкальных инструментах	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре	«Веселые гуси», украинская народная песня «Калинка», «Как у наших у ворот», «Во саду ли в огороде» (рус.нар. песн.)
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. «Осенний праздник»
<b>Н о я б р ь</b>		

<b>I. ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Табакерочный вальс», муз. А.Даргомышского; « <i>Лес</i> »(из симфонической поэмы « <i>Кырлай</i> »), муз.Н.Жиганова НРК.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Формировать вокально-хоровые навыки; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Мамочка», муз. Коишцева; «Наши мамы самые красивые», муз. Чичкова.» Новогодние мечты», муз. Еремеевой; «Новогодняя песенка», муз. Титовой, «Праздничная», муз. Горбиной, «Две елочки», муз. Берестовой; « <i>Наша любимая мама</i> », муз. Л.Батыр-Булгари;НРК « <i>Хэерле кэн</i> » УМК; « <i>Нишли</i> » УМК.
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко

Продолжение табл.

1	2	3
3.Музыкальное движение. а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигать ся ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответ- ствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»); «Борма»,»Бишек», тат.нар.мел. ; « Шаль вязала», башкирская народная мелодия в обр. Б.Мулюкова НРК.
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	<b>Хороводы</b> : « « Новогодний хоровод », муз. Т. Попатенко, сл. Найденовой : « Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл.А . Бойко ; « Метелица « ( Из реп. Валерии ), « Танец Снежинок и Вьюги », муз. Делиба ( вальс ); « Сигезле бию», тат.нар. мел. в обр. Ю.Виноградова ; «Эйлен-бэйлен», муз. Ф.Абубакирова.НРК
в) Игры	Развивать : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко; « Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова ; « Медный пень», башкирская нар. игра.НРК
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко

д) Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Орестровывать произведения: Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко,, «В школу», «Небо синее» Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, ел. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	« День матери».
<b>Декабрь</b>		
<b>I.ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать произведения; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	« Рассвет на Москве-реке », муз. М.Мусорского ( вступление к опере «Хованщина » ) ; «Зима», муз. Р.Яхина. НРК

Продолжение табл.

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	« День рождения Деда Мороза», муз. Е. Пироговой; « Новогодний маскарад», муз. Попатенко ; « Веселый новый год » ; « Елочка » ; « Новогодние чудеса », муз. Самойловой, « К нам приходит новый год », муз. Герчик ; « Яна ел », Л.Батыр-Булгари, « Кыш бабай », муз. Файзи НРК; «Мин барам» УМК.
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы бальных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой; « Носок-пятка », «Пятка-носок», тат.нар.мел. ; «Золото-серебро», тат.нар . мел. в обр. Р.Сабитова.НРК



б) Пляски	<p>Совершенствовать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение исполнения танцев, хороводов;</li> <li>- четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения;</li> <li>- не ломать рисунка танца;</li> <li>- водить хоровод в разные стороны</li> </ul>	<p>«Менуэт», муз. Моцарта ; « Танец елочек », муз. Варламова « Красный сарафан » ; « Снежный танец », муз. Тимофеевой ; « Танец Месяца и Звездочек », муз. Оффенбаха « Баркарола » ; Хороводы : « Новогодняя песенка », муз. Титовой ; « Новогодний маскарад », муз. Попатенко; « Новогодние чудеса », муз. Самойловой; « Танец Новогодних игрушек » ; <i>Хоровод « Яна ел », муз. Л.Батыр-Булгари, сл. Н.Валеевой ; Хоровод « Чырышыйкай », муз. Ф.Файзи НРК.</i></p>
в) Игры	<p>Развивать :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативные качества, выполнять правила игры;</li> <li>- умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</li> </ul>	<p>«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки ; « <i>Кто первый</i> », муз. Ф.Ахметова ; « <i>Где платок</i> », марийская нар. мел. в обр. Тумашева.НРК</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию); «<i>Марш</i>», Дж.Файзи.НРК</p>
д) Игра	<p>Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит</p>	<p>«Ходит зайка», «Тень, тень, по-тетень»</p>

Продолжение табл.

1	2	3
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Сказочный снегопад» (театрализованное представление ) ; «Яна ел»
<b>Я н в а р ь</b>		
<b>I. ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	Г. Свиридов « Зима пришла», «Тройка» ; « Зима» ( Из цикла <i>картинки природы, муз. Р. Яхина НРК.</i>
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Аты-баты», муз. Лукониной ; « Мой папа хороший « ; « Ты не бойся мама» ; « Все мы моряки », муз. Лядовой ; « Песня про нашу зарядку», « <i>Тукай абый</i> », муз. <i>Шамсутдинова НРК ; «Мин барам» УМК.</i>
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, ел. А. Барто

3.Музыкальное движение. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева; <i>«Дробь», «Основной ход», тат.нар. мел.</i>
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев,	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии. «Полька Кремена» ( сб. Бурениной ) ; Танец «Богатырская сила», муз. Пахмутовой» ; «Танец гусаров» ( муз из к/ф « О бедном гусаре...») ; « <i>Танец девушек</i> », муз. <i>А.Абдуллина</i> ; « <i>Снежок белый</i> », хоровод, <i>удмурдская нар.песня. в обр. Поздеева.НРК</i>

Продолжение табл.

1	2	3
	вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры» ; <i>«Будем дружить»</i> , <i>тат. нар. мел; « Где платок ? », марийская народная игра.НРК</i>
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Знакомые мелодии и песни. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождественские встречи», «Зимние забавы»
<b>Февраль</b>		
<b>I.ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения.	«Танец с саблями» муз.А.Хачатуряна, <i>«Танец с мечами»(из балета «Горная быль»)</i> муз.А.Ключарева , <i>«Марш Советской Армии»</i> муз. С.Сайдашева

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. 1 Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические бру- сочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: — точно интонировать мелодию в пределах октавы;	« На площади Красной - салют» ; « Аты- баты» муз. Лукониной.

Продолжение табл.

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять голосом кульминацию;</li> <li>- воспроизводить в пении ритмический рисунок;</li> <li>- удерживать тонику, не выкрикивать окончание</li> </ul>	«Гимн маме», муз. Горбиной ; «Бабушки», муз. Птичкина ; « Весенний блюз» муз. Гомоновой ; «Мамочка» муз. Канищева ; «Это знает каждый», муз. Горбиной, «Часы» муз. Ф. Ахметова сл. М.Джалиля; «Этэч, этэч кил эле», УМК
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и ел. Т. Бырченко
3. Музыкальное движение. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движения со сменой музыки;</li> <li>- ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;</li> <li>- определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;</li> <li>- свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)</li> </ul>	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»; «ход с каблука», «простой шаг» (татар. нар. мел.) «Скачки» муз. Еникеевой
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять танцы ритмично, в характере музыки;</li> <li>- эмоционально доносить танец до зрителя;</li> <li>- уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы</li> </ul>	Танец « Солдатики и кукол », муз. Я. Янтера «Маленький Гренадер», «Армейский танец», «Граница» « Спортивный марш « ( муз. «На площади красной») , « Танец детства», муз. Энтина ;, «Танец джигитов» татар.нар.мел. в обр.М.Макарова, хоровод «Ялыке» удмурд.нар.песня в обр. В.ЕмельяноваНРК

в) Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;</li> <li>- согласовывать свои действия с действиями других детей.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят», <i>«Рыщет по лесу лисица» морд.нар.мел. в обр.Л.ТумашеваНРК</i>
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация), <i>«Кот-воришка»</i> муз.Дж.Файзи,сл., М.Джалиля НРК
д) Игра на музыкальных инструментах	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня

t

Продолжение табл.

1	2	3
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества, <i>«Праздник, посвященный творчеству М.Джалиля»</i>
<b>Март</b>		
<b>I. ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить:  - различать в музыке черты различных жанров жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению Развивать словарный запас, знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	. <i>«Весна»(из цикла «Картинки природы» муз. Р.Яхина,НРК, «Весна» муз.А.Вивальди из цикла «Времена года»</i>
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	« Наши мамы самые красивые », муз. Чичкова ; «Весенний блюз», муз. Гомоновой ; «Когда приходит бабушка»; « Блины»,рус.нар.песня. ; « <i>Туган тел</i> », слова Тукая,тат.нар.музыка ; « <i>Наша бабушка</i> » муз.Ключарева, « <i>Яз килде</i> » муз.А.Ключарева НРК; « <i>Этэч, этэч кил эле</i> », УМК ; « <i>Мин жырлым</i> » « УМК; « <i>Ак ити</i> » УМК



б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. <i>Музыкальное движение</i> а) Упражнения	Учить: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; татарские плясовые движения	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба»; «мелкая дробь», «волчок» (татар.нар.мел.) «Пчелка» муз. С. Сайдашева

Продолжение табл.

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;</li> <li>- различать характер мелодии и передавать его в движении</li> </ul>	«Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>Развивать умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть элементами русского народного танца;</li> <li>- уверенно и торжественно исполнять бальные танцы</li> </ul>	Танец парный «Ромашка» рус.нар.мел; хоровод «Прощай, Масленица», «Танец с балалайками (рус.нар.п. «Балалайка»), муз. Т. Морозовой ;. «Мамин вальс», « <i>Парный татарский танец</i> » <i>тат .нар.мел. в обр.Ключарева ,хоровод «На лугу у ворот» марийск.нар.песняНРК</i>
в) Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;</li> <li>- согласовывать свои действия с действиями других детей.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русской народной игре</p>	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова ; « Мы за плечи взяли друга» ( сборник «Музыкальный сундучок ) ; « <i>Верхом на палочке</i> » муз. <i>Н.Жиганова татар.играНРК</i>
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, ел. В. Жуковского ; <i>Кот- воршика</i> «, муз. Д. Фази,сл.М.Джалиля.НРК
д) Игра на музыкальных инструментах	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Царь Горох и русские красавицы»- праздник мам, фольклорный праздник «Масленица». <i>«Науруз»</i>
<b>Апрель</b>		
<b>I.ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления.	<i>«Выход Шурале» (из балета «Шурале) муз. Ф.Яруллина, НРК «Шествие гномов» Э.Грига</i>

Продолжение табл.

1	2	3
	<p>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него	Песня «Детский сад», муз. Царева; «За летом- зима»; «До свидания», муз. Голевой; « Прощальная песня», муз. Швеца ; « «Аты-баты» , « Когда ветераны идут на парад», муз. Роот ; « На площади красный салют» ; « День победы», муз. Еремеевой « <i>Туган тел</i> »,сл.Тукая,тат.нар.мел ; « <i>Яз жите</i> »; музыка Фаизова. ; Хоровод « <i>Шурале</i> »; « <i>Мин барам</i> » УМК; « <i>Ак ипи</i> » УМК
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, ел. А. Шибицкой

3. Музыкальное движение. а) Упражнения	Знакомить; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко ; <i>элементы татарских танцев «тройной притоп», «кружение парами»(татар. нар. мелод.)</i>
б) Пляски	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; « Кукляндия», муз. Овсянникова <i>«Детский татарский танец»</i> муз.М.Трофименко, <i>Хоровод «Кария-Закария» тат.нар.песняУМК</i>
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова ; <i>«Игра парами» удмурдская народная игра, «Солнце и месяц» чувашская народ.игра НРК</i>

Продолжение табл.

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова ; «Забавный ученик» муз.Шигабетдиновой ,сл Г.Тукая
д) Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на знакомых музыкальных инструментах Оркестровывать знакомые произведения	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	«Праздник, посвященный творчеству Г.Тукая», День здоровья
<b>Май</b>		
<b>I. ОД</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д.Шостаковича, <i>праздничная увертюра «Сабантуй»</i> муз. Ф.Ахметова НРК, «Колыбельная» муз. В.Моцарта

б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации;	« Мы хотим вам сказать », муз. Еремеевой ; « Прощание с детским садом », муз. Роот ; « Прощальный вальс » ; «Ябеда-корябеда », муз. Чичкова, « <i>Алфавит</i> » муз. <i>Р.Зарипова</i> , сл. <i>К.Наджми</i> ; « <i>Мин барам</i> » УМК; « <i>Мин куян</i> » УМК; « <i>Ини тэмле</i> » УМК.

Окончание табл.

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без;</li> <li>- петь по ролям с сопровождением и без.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. Музыкальное движение а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей .Совершенствовать татарские танцевальные движения	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, л. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев (русских, татарских и др. народов)
б) Пляски	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в танцевальных движениях характер танца;</li> <li>- двигаться в танце ритмично, эмоционально;</li> </ul>	Вальс « Прощание с детским садом», «Танец-приглашение с платочками» башкирск. нар. мелодия вобр. А. Кубагушева, НРК
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, ел. В. Семернина, «В репку» чуваш. нар. игра НРК
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова, «Эх, пляшут наши сапожки» муз. Л. Батыр-Булгари НРК



д) Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры. Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений:	Знакомые попевки. «Турецкий марш» Моцарт
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы, праздник «Выпускной бал», «Сабантуй»